13-14 Decembre 1854

Vanderburch

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS,

ÉTUDES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES,

COLLECTION DE MÉDAILLES ET MONNAIES,

BIBLIOTHÈQUE,

OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE, MINÉRAUX, ETC,

Dépendant de la succesion de

M. H. VANDERBURCH,

PEINTRE PAYSAGISTE,

Dont la Vente, aux enchères publiques, aura lieu

Les 13 et 14 Décembre 1854, heure de midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES, RUE DROUOT, 5, SALLE N° 3,

Au premier Étage,

Par le ministère de **Me PETIT**, Commissaire-Priseur, demeurant à Paris, rue de la Grange-Batelière, n° 16.

Assisté, pour les Tableaux, Gravures, etc., de **M. DEFER**, demeurant à Paris, quai Voltaire, 21;

Et, pour les Livres, de M. POUCHIN, demeurant à Paris, rue Dauphine, 51.

Exposition Publique

Le Mardi 12 Décembre 1854, de midi à quatre heures.

1854.

13 Décembre 1854.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS,

ÉTUDES, GRAVURES, LITHOGRAPHIES,

COLLECTION DE MÉDAILLES ET MONNAIES,

BIBLIOTHÈQUE,

OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE, MINÉRAUX, ETC.,

Dépendant de la succesion de

M. H. VANDERBURCH,

PEINTRE PAYSAGISTE,

Dont la Vente, aux enchères publiques, aura lieu

Les 13 et 14 Décembre 1854, heure de midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES, RUE DROUOT, 5 SALLE N° 3,

Au premier Étage,

Par le ministère de **Me PETIT**, Commissaire-Priseur,
demeurant à Paris, rue de la Grange-Batelière, n° 16.

Assisté, pour les Tableaux, Gravures, etc., de M. DEFER,
demeurant à Paris, quai Voltaire, 21;

Et, pour les Livres, de M. POUCHIN, demeurant à Paris,
rue Dauphine, 51.

Exposition Publique

Le Mardi 12 Décembre 1854, de midi à quatre heures.

Division des Objets à vendre.

Première Partie.

TABLEAUX ET ÉTUDES PEINTES.

§ I. — **Œuvres de M. Vanderburch :**

Tableaux.

Études.

§ II. — **Œuvres de M. Vanderburch père :**

Études et Esquisses.

§ III. — **Tableaux et Études de divers Maîtres :**

Deuxième Partie.

DESSINS.

§ I. — Dessins de M. Vanderburch.

§ II. — Dessins de divers maîtres.

Troisième Partie.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, OUVRAGES A FIGURES.

§ I. — Estampes encadrées et en feuilles.

§ II. — Lithographies.

§ III. — Ouvrages en recueils.

Quatrième Partie.

MONNAIES ET MÉDAILLES.

Cinquième Partie.

OBJETS DIVERS.

Coquilles, Minéraux, Fossiles,

Antiquités.

Sixième Partie.

Bibliothèque.

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation. — *Mercredi 13 décembre, à midi.*

Première partie : Tableaux, Études et Dessins de M. Vanderburch.

2e Vacation. — *Jeudi 14 décembre, à midi.*

Deuxième partie : Tableaux et Dessins de divers maîtres.

Quatrième partie : Monnaies et Médailles.

Cinquième partie : Objets divers, Minéraux, Antiquités.

3e Vacation. — *Jeudi 14 décembre, à 6 heures du soir.*

Sixième partie : Bibliothèque.

Troisième partie : Gravures, Lithographies.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fera au comptant.

Les Acquéreurs paieront cinq centimes par franc en sus de leurs adjudications, applicables aux frais.

CATALOGUE.

PREMIÈRE PARTIE.

§ Ier — *Œuvres de M. H. Vanderburch.*

TABLEAUX.

1 — Vue d'Annonay (clair de lune).
2 — Vue prise à Longjumeau.
3 — Vue prise aux bords du Rhône.
4 — Vue prise aux environs de Toulon.
5 — Vue prise aux environs d'Annonay.
6 — Vue prise aux environs d'Armstag (vallée du Saint-Gothard).
7 — Vue prise à Fontainebleau (environs de la Belle-Croix).
7 *bis* — Paysage. Chaumière en Brie.

ÉTUDES.

8 — Environs de Perpignan. 1832
9 — La Yung frau.
10 — Rochers entre Voreppe et Voiron. 1826

11 — Une Chaumière en Allemagne. 1829

12 — Chênes et Rochers. 1825

13 — Cascade de la Serene (bourg d'Oisan). 1826

14 — Rochers à Annonay. 1838

15 — Intérieur de Cloître. 1836

16 — Vue d'Unterseen et de la Yung frau. 1834

17 — Vue de Fontainebleau (Etude pour le tableau, porté sous le n° 7). 1853

18 — Intérieur. 1827

19 — Vue de Forêt de Fontainebleau. 1824

20 — Porte de Ville, à Amboise. 1827

21 — Intérieur. 1830

22 — Le Christ (d'après Carrache). 1828

23 — Pins d'Italie.

24 — Hêtres à l'automne. (Fontainebleau). 1826

25 — Episode d'un voyage à Naples. 1835

26 — Vue prise en Suisse. 1835

27 — Parc d'Argenteuil. 1851

28 — Etude de Vache. 1837

29 — Carrière abandonnée. (Enghien.) 1831

30 — Paysage.

31 — La Paix. — L'Astronomie. 1825

32 — Vue prise au pont de Bray. 1843

33 — Les Enfants de la Treille.

35 — Le Pont d'Allevard, en Dauphiné. 1826

36 — Etude au Château de Montlhys (Rhône). 1844

37 — Etude à Fontainebleau. 1824

38 — Ancienne église du Tréport.

39 — Marchande d'Huîtres. 1824

40 — La Mare à Piat. (Fontainebleau.)

41 — Forêt de Compiègne.

42 — Etude de Chêne. (Annonay.) 1838

43 — Un Moine. 1849

44 — Un Mendiant. 1835

45 — Chêne cassé. (Fontainebleau.) 1826

46 — Chêne creux. (Vallée de la Sole, à Fontainebleau.) 1824

47 — La reine Blanche. (Fontainebleau.) 1824

48 — Charles Ier, d'après Van Dyck.

49 — Etude de Chèvre.

50 — Le Chêne creux. (Fontainebleau.)

51 — Chaumières, à Maurevert. 1840

52 — Chèvre du Thibet. 1836

53 — Les Montagnes de Sannois, prises du Moulin-Joli. 1851

54 — Faucheur au repos. 1835

55 — Vue prise à la Roche, en Brie. 1822

56 — Souvenir de l'Incendie de l'hôpital de Bourges. 1828

57 — Chênes. (Gorges d'Apremont.) 1828

58 — Etude à Fontainebleau. 1846

59 — Chevaux à l'écurie. 1824

60 — Ravin tari, à Allevard. 1826

61 — Etude, à Voreppe. 1826

62 — Une Jetée du Hâvre. 1825

63 — Etude de Chardon.

64 — Le grand Glacier, à Allevard. 1826

65 — Le lac de Côme. 1834

66 — Maison de Paysan, à Chailly. 1846

67 — Etude de Chêne. (Fontainebleau.) 1825

68 — Etude. (Id.) 1824

69 — Etude. (Id.) 1824

70 — Etude.

71 — Carrière à Bois-Bréau. (Fontainebleau.) 1824

72 — Vue prise aux environs de Grenoble. 1826

73 — Cour de Ferme. 1833

74 — Pont de Voreppe. (Dauphiné.) 1826

75 — Vue près de Montmorency. 1828

76 — Etude, à Fontainebleau. 1826

77 — Aqueduc près de la Cava. 1824

78 — Fonds du lac de Genève et de la Dent-d'Oche. 1842

79 — Chênes aux Gorges d'Apremont. 1825

80 — La Côte de Grâce. (Honfleur.) 1825

81 — Châtaigniers. 1842

82 — Étude à Varennes. 1843

83 — Cascades à Allevard. 1826

84 — Étude de Bardane. 1835

85 — Étude de cheval (chez l'équarisseur). 1835

86 — Châtaigniers, à Aulnay. 1824

87 — La Promenade.

88 — Les Martyrs. 1826

89 — Paysage.

90 — Turcs. (Alger.) 1848

91 — Deux Études de femmes.

92 — Le Buisson (d'après Ruysdaël).

93 — Vue prise en Auvergne. 1829

94 — Cinq Études (Figures diverses). 1845

§ 2. *Œuvres de M. Vanderburch père.*

ÉTUDES ET ESQUISSES.

95 — Vue prise à Royat (Puy-de-Dôme).
96 — Vue prise à Rome.
97 — Étude de Tremble. (Fontainebleau.)
98 — Éclaircie de bois. 1794
99 — Rochers. (Fontainebleau.) *id.*
100 — Vue du couvent des Franciscains (Marino). 1788
101 — Pont en ruines. 1787
102 — Étude terminée du Puy-de-Dôme. 1791
103 — Pont à Subiaco. 1786
104 — Porte cintrée à Nîmes. 1792
105 — Vue du Puy. 1780
106 — Vue d'Italie. 1789
107 — Le Puy, près de Royat. 1780
108 — Massif d'arbres. (Fontainebleau). 1795
109 — Grotte de Vicovaro. 1782
110 — Fabriques à Marino. 1788
111 — Effet du matin. (Italie.) 1784
112 — Une Noce italienne (figures de Lethierre).

113 — La Vallée. (Fontainebleau.) 1795

114 — Le Puy-de-Dôme. 1780

115 — Grand Chêne (Italie), 1789

116 — Rochers et Cascades, près Subiaco. 1784

117 — Les Marais Pontins. 1780

118 — Le Temple de Minerve à Rome. 1776

119 — Rochers. (Auvergne.) 1780

120 — Environs du Puy. 1796

121 — Vue prise à la Riccia, près Rome. 1786

122 — Effet du matin. 1787

123 — Rochers. (Fontainebleau.) 1789

124 — Vue prise à Tivoli. 1788

125 — Effet d'orage à Palerme. 1780

126 — Têtes de vaches. 1788

127 — Les Ecuries de Mécène (Tivoli). 1788

128 — Étude d'arbres (terminée).

129 — Rochers et Bouleau. (Fontainebleau.) 1795

130 — Vue de la Cava. 1779

131 — Fabriques à Rome. 1784

132 — Étude de chêne. 1786

133 — Vue à Subiaco. 1778

134 — Vue à la Riccia.

135 — Paysage.

§ III. *Tableaux et Etudes de divers maîtres.*

136 — **Algrain père.** Site d'Italie.

137 — **Both d'Italie.** Paysage.

138 — **École flamande.** Paysage avec figures.

139 — **Ansiaux.** La Charité romaine.

140 — **Pau de Saint-Martin fils.** Ravin à Allevard.

141 — **Joyant.** Immaco, en Calabre.

142 — INCONNU. Rochers (Étude).

143 — id. Étude de paysans.

144 — **École espagnole.** Rochers.

145 — **Joyant.** Vue prise à Vienne (Dauphiné).

146 — **Guillemot.** Mort de Louis XIII (Esquisse).

146 *bis* — INCONNU. Portrait de R. Cenci.

147 — id. Vue de Paris, Pont de l'Hôtel-Dieu.

148 — **Vien.** Eve dans le Paradis.

149 — **Joyant.** La Tour Magne (Nîsmes).

151 — **Camuncini.** Tête de vieillard.

152 — **Pau de Saint Martin.** Vache dans l'étable.

153 — INCONNU. Le Retour de Bélisaire.

154 — **Perelle**. Effet du soir: Paysage.

155 — **Sauvage**. Bas-relief : imitation de marbre.

156 — **Lancrenom**. Mercure et Argus.

157 — **Joyant**. Source de la fontaine de Vaucluse.

158 — **Poussin** (Attribué à). Paysage d'Italie.

159 — INCONNU. Tête d'étude.

160 — id. Paysage composé.

151 — id. Tête d'étude.

162 — **Léopold Le Prince**. Le Lavoir sur la Bièvre.

163 — **Pau de Saint-Martin**. Étude à Fontainebleau.

164 — **Ecole française**. Ouvrier, Cuisinière.

165 — id. Figure de femme.

166 — Boulanger (D'après). La Peste de Milan.

167 — INCONNU. Oiseaux.

168 — **Cabat**. Paysage.

169 — INCONNU. Étude à Fontainebleau.

170 — id. Étude de poules.

171 — **Michalon**. Site d'Italie.

172 — **École Italienne**. Paysage composé.

173 — Id. id.

174 — INCONNU. Paysage composé, avec figures.

175 — **Mallebranche**. Vue prise à Vaugirard.

176 — INCONNU. Oiseaux.

177 — Id. Une Chevrière.

178 — **Meynier**. Vénus et l'Amour.

179 — **Sutter**. Environs de Paris.

180 — **Lemoine**. La Transfiguration (esquisse de plafond).

181 — INCONNU. Femmes suisses.

182 — Id. Paysage composé.

183 — **Joseph Vernet**. Tulipes.

184 — **Patel**. Soleil couchant.

185 — **Gericault**. Cuirassier blessé.

186 — **Tassaert**. Une Femme et un enfant.

187 — **Sauvage**. Un bas-relief.

188 — **Achard**. Vue prise en Dauphiné.

189 — **Meynier**. Tête de jeune fille.

190 — INCONNU. Paysage.

191 — Id. Marie de Médicis (portrait du temps).

192 — **Subleiras**. Invocation pendant la peste.

193 — INCONNU. Chat et coq.

194 — Id. Site d'Italie.

195 — **Winants** (Attribué à). Paysage.

196 — INCONNU. L'Ensevelissement du Christ.

197 — **Haudebourt-Lescot** (Madame). Un vieux Pauvre.

198 — **Guindrant.** Vue prise dans les Basses-Alpes.

199 — **Pau de Saint-Martin.** Une Vache.

200 — **Achard.** Gorge à Montmorency.

201 — **Champmartin.** Esquisses de concours.

202 — INCONNU. Chemin pierreux en Auvergne.

203 — **A. Vattier.** Un Chimiste.

204 — **Joyant.** Le Pont d'Avignon.

205 — INCONNU. Rocher à Fontainebleau.

206 — Id. Paysage.

207 — **Victor Bertin.** Massif de chênes.

208 — **Joyant.** Couvent à Venise.

209 — **Lantara.** Paysage : effet de nuit.

210 — **Bacle-d'Albe.** Vue de la Cava.

211 — **Guindrant.** Four à plâtre et carrière.

212 — **Joyant.** Le Pont de bois à Grenoble.

213 — **Fumerand.** Coup de vent au bord de la mer.

214 — INCONNU. Cheval de trait.

215 — **Durupt.** La dernière Heure.

215 *bis.* — **École Italienne.** Didon.

216 — INCONNU. Le Calvaire : vue prise de la route d'Argenteuil.

217 — **Xavier Le Prince.** Rochers.

218 — **Léopold Leprince.** Soleil couchant.

219 — **Joyant.** Le Château des Papes à Avignon.

220 — INCONNU. Vache à l'étable.

221 — Id. Vue prise à Pont en Royant.

222 — **Pau de Saint-Martin.** Bœuf.

223 — INCONNU. Paysage.

224 — **Van Artois.** Paysage.

225 — INCONNU. Paysage.

226 — **Watteau** (Attribué à). Scène pastorale.

227 — **Lepicié** (Attribué à). Une Marchande de légumes.

228 — **Civalle.** Un Turc.

229 — INCONNUS. Quatre pièces diverses sur bois, cuivre, etc.

230 — **Mozin.** Marine.

231 — **École Flamande**. Paysage avec figures.

232 — **Gérard de Lairesse.** Abraham et Agar.

233 — **Ecole Flamande.** Des Fraises.

234 — **Gudin** (D'après). Une Marine.

235 — **Swanevelt.** La Fuite en Egypte : paysage.

236 — **David de Hem** (Genre de). Un Déjeuner.

236 *bis*. — **Ecole Italienne.** La Madeleine.

237 — **Ecole Moderne.** Vue de Suisse, d'après Coignet.

238 — Id. Un Clair de lune.

239 — Id. Nature morte.

240 — Id. Paysage avec animaux.

241 — **Petits Tableaux** sur cuivre et sur marbre.

242 — **Un petit Médaillon** sur cuivre : la Madeleine

243 — **Un Fixé.** Prise de la Bastille.

244 — Deux Portefeuilles et une Boîte remplis d'études peintes.

Cet article sera divisé.

DEUXIÈME PARTIE.

DESSINS.

§ 1er. *Dessins de M. Vanderburch*

245 — Etudes et vues diverses: vingt-sept dessins à la sepia.

Cet article sera divisé.

246 — Paysages, figures, costumes : quatre-vingts dessins et croquis au crayon et à l'aquarelle.

Cet article sera divisé.

247 — Etudes faites en France et en Suisse : quatre-vingt-dix croquis au crayon, sur papier teinté.

Cet article sera divisé.

248 — Croquis au crayon faits en Suisse et en Italie.

249 — Croquis pris aux environs de Paris, Saulx-les-Chartreux, Saint-Maurice, Saint-Fargeau et dans les départements de l'Ardèche et du Rhône.

Cet article sera divisé.

250 — Plusieurs livres de croquis.

§ *II*. — *Dessins de divers maîtres*.

251 — Album grand in-4° oblong, maroquin rouge gaufré, contenant cinquante dessins à l'aquarelle et à la sepia, croquis à la plume et au crayon, dont un par M. le prince de Joinville et les autres par M. Vanderburch, Horace Vernet, Numa, Adam, Baptiste, Huet, Bisch, Lemonnier, Champin, Thuillier, etc.

252 — Vues prises en Dauphiné, Arbres, Rochers, Marines, etc. Croquis au crayon et rehaussés de blanc, par M. Joyant.

Cet article sera divisé.

253 — Un portefeuille contenant des Dessins par Clérisseau, Ligier, Lepicié et autres maîtres du siècle dernier.

Cet article sera divisé :

254 — Un Sujet de l'histoire romaine, Dessin de Lemonnier, portant la date de 1808.

255 — Deux Paysages sur papier de couleur rehaussés de blanc.

TROISIEME PARTIE.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. — OUVRAGES A FIGURES.

§ Ier. *Estampes encadrées et en feuilles.*

256 — Louis XVI, par Bervic.

257 — Le Repos, d'après Lepicié, par Bervic.

258 — Psyché et l'Amour, d'après Gérard.

259 — Portrait de Mme de Sévigné. Pièces de la galerie du Luxembourg. Diverses Vignettes d'après Johannot.

Cet article sera divisé.

260 — Portrait de M. Dumont, d'après M. Ingres.

261 — Salvator Mundi. La Madeleine, par Morghen et Anderloni.

262 — Jeanne d'Aragon, d'après Raphaël, par Lefèvre. Epreuve avant la lettre, papier de Chine.

263 — L'Aumône, d'après Dujardin, par Schroeder. Epreuve avant la lettre, papier de Chine.

264 — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse. L'Amour séduit l'Innocence. Deux Pièces d'après Prud'hon et Mlle Mayer, par Roger. Epreuves avant la lettre.

265 — Pièces détachées du Journal l'*Artiste*, dont les Moissonneurs, d'après Robert, par Mercury. Ancienne épreuve sur papier de Chine.

Ce lot sera divisé.

266 — Un portefeuille de Vignettes françaises, d'après Moreau le jeune, Gravelot, Cochin, Marillier, etc.

267 — Un portefeuille contenant des Études d'Animaux, gravées à l'eau-forte, par et d'après Berghem, Paul Potter, Marc de Bye, etc.

268 — Deux portefeuilles contenant diverses estampes d'artiste, d'après Chardin et autres, Portraits par Daullé, Pièces détachées de diverses galeries.

Cet article sera divisé.

269. — Deux portefeuilles, Paysages par divers artistes, anciens et modernes. Études de Paysages gravées à l'imitation de dessins à la sepia.

§ *II. Lithographies.*

270 – Quatre portefeuilles contenant des Vues de Suisse d'Italie, de Sicile, d'Amérique, Vues de France, etc.. lithographiées par Villeneuve, Deroy et autres artistes.

Cet article sera divisé.

272 — Quatre portefeuilles contenant des Études d'Arbres et de Plantes. Principes. Petits Paysages. Lithographies par Bourgeois et autres. Vues d'Espagne par Salneuve.

Cet article sera divisé.

273 — Deux portefeuilles, Intérieurs, par Bouton, Clerget, Granet, etc. Marines, par Jaime et Saint-Aulaire.

274 — Cinq portefeuilles contenant des sujets divers de tous genres par Roqueplan, Decaisne, Grenier, Léon Noel. Marines, Chasses, grands Paysages par Coignet, Gudin, Volmar.

275 — Deux portefeuilles. Études de chevaux par Géricault, Carle Vernet, Swebach.

276 — Vues de Rouen, par Bonnington. Études d'après Harding, Deux Cahiers édités par Defer.

277 — Quatre portefeuilles contenant des Portraits de femmes par Grevedon. Généraux français et autres personnages. Grandes Académies et Études d'après Canova, Girodet, Gérard et autres.

278 — Douze portefeuilles contenant des Études et principes de Paysages, Vues de villes de France, Feuilles détachées des divers ouvrages lithographiés par M. Vanderburch et publiés par divers éditeurs.

Cet article sera divisé.

279 — Un portefeuille de Caricatures politiques et Caricatures de mœurs.

Caricatures de Grandville.

§ III. *Ouvrages en recueils.*

280 — Les Métiers, par Bonnard.

Les Proverbes, par Guérard.

Un vol. in-fol. rare.

281 — Œuvre de Guaspre Poussin et quelques Paysages de Claude Lorrain.

50 planches in-fol., gravées et publiées en Angleterre, par Boydell.

282 — Vues de Touraine, par Noël.

Grand in-4°, figures lithographiées.

283 — Galerie du Luxembourg, publiée par Lebert.

8 livraisons in-fol.

284 — Fêtes et cérémonies du Sacre de Napoléon, par Percier et Fontaine.

Un vol. in-fol., planches au trait.

285 — Anacréon, Sapho, Bion, Moschus, gravés d'après Girodet.

2 vol. grand in-4°, veau gaufré.

286 — Précis historique de la Révolution française de 1789 à 1830, par Charrin. Paris, 1830.

In-fol. oblong, figures par Adam.

287. — La Grèce pittoresque et historique par Ch. Woordsworth. Paris, Curmer.

Grand in-8°.

288 — Les Métamorphoses d'Ovide, figures de Chauveau.

Un vol. in-4°.

289 — Figures pour l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, avec texte par l'abbé Garnier. Paris, Renouard.

164 figures in-4°.

290 — Principes du Dessin, par Gérard de Lairesse. Amsterdam, 1719.

In-4°.

291 — Cinq Albums in-fol. demi-reliure, contenant environ quatre cents vignettes anglaises et françaises, pour divers ouvrages, Lafontaine, Gilblas, W. Scott, Cooper ,Byron, Delille, Chateaubriand, Lamartine, Rousseau, Hugo, et l'Imitation de Jésus-Christ.

Cet article formera cinq lots.

QUATRIÈME PARTIE.

MONNAIES ET MÉDAILLES.

292 — **Médailles romaines.** Impériales en argent. 9 pièces.

292 *bis*. — **id.** Grands et moyens bronzes. 97 pièces.

292 *ter*. — **id.** Petits bronzes. 138 pièces.

293 — **Monnaies françaises**, dont plusieurs doubles tournois d'Henri IV. 128 pièces en cuivre.

294 — **Monnaies, Médailles et Jetons** de Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. en argent et cuivre. 72 pièces.

295 — **Médailles** des règnes de Napoléon, Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe. 85 pièces en cuivre

296 — **Médailles** de Marie d'Angleterre, du Prince de Conti et de sa femme; Henri IV grand module, par Dupré. 20 pièces.

297 — **Hommes illustres**. 40 pièces en bronze de la suite publiée par la Monnaie.

298 — **Médailles et Monnaies**, françaises et autres de diverses époques. 50 pièces.

299 — **Jetons** de souverains français et étrangers. 85 pièces.

300 — **Jetons** divers en bronze. 70 pièces.

301 — **Monnaies françaises et étrangères**. 80 pièces en cuivre et billon, dont plusieurs pieds forts.

302 — **Monnaies de divers pays**. 350 pièces environ en cuivre et billon.

Cet article sera divisé.

303 — Ecus de six livres, 1775 et 1776, et un demi-écu de Louis XVI. 3 pièces.

Cinque franchi de la République de Lucques. 1802.

304 — **Onze Médailles en argent**. Clément XIII, Napoléon crée la Légion d'Honneur, Bonaparte consul, etc.

305 — Vingt Francs de l'an neuf, pour la délivrance de l'Italie, à Marengo.

306 — Huit Pièces en argent, Louis XV, Murat, Georges III, etc.

307 — Un Louis d'or de 1786.

308 — Un grand Médaillon d'Henri IV.

309 — Médaillon des Capétiens, par Pigalle.

310 — Un grand Médaillon. Allégorie du commerce.

311 — Médaillons, Sceaux, Clichés.

CINQUIÈME PARTIE.

OBJETS DIVERS.

312 — Un Marbre fruste. Hercule et Omphale.

313 — Plâtres d'après l'antique.

314 — Une Nativité en albâtre.

315 — Un Christ en ivoire, dans un cadre doré.

316 — Une collection de coquilles, fossiles, pétrifications. Quelques fragments antiques, lampes antiques en terre cuite, curiosités diverses. Minéraux et objets d'histoire naturelle.

Cet article sera divisé.

319 *bis*. — Tous les articles non décrits.

SIXIÈME PARTIE.

BIBLIOTHÈQUE.

320 — Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, par Le Maistre de Sacy (Royaumont). Paris, Curmer, 1835. Grand in-8° rel. veau. Illustré de figures à mi-page.

321 — L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par l'abbé Dassance. Paris, Curmer, grand in-8, fig., dos de v.

322 — Œuvres de Buffon et de Lacépède. Paris, Furne, 1838, 8 vol. grand in-8, figures coloriées, dos de v.

323 — Œuvres complètes d'Homère, trad. de Bitaubé Paris, 1829, 4 vol. in-8, dos de veau.

324 — Fables de Lafontaine, illustrées par Grandville. Paris, 1838, 2 vol. grand in-8, dos de veau.

325 — Œuvres de Molière. Paris, 1829, 8 vol. in-8, dos de veau.

326 — Œuvres choisies de P. et Th. Corneille. Paris, 1831, 5 vol. in-18, dos de veau.

327 — Œuvres de J. Racine. Paris, 1830, 4 vol. in-18, dos de veau.

328 — Œuvres de Casimir Delavigne. Paris, 1833, 5 vol. grand in-8, brochés.

329 — Nombreuse collection de pièces de théâtre : environ 400 pièces.

Cet article sera divisé.

330 — Œuvres de Lamartine: Méditations et Harmonies. Paris, 1832, 4 vol. in-8, brochés.

331 — Œuvres complètes de Voltaire. Paris, Armand Aubrée, 1829, 54 vol. in-8, br.

332 — Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Paris, Furne, 4 vol. grand in-8, dos de veau.

333 — OEuvres de Lesage. Paris, 1829, 12 vol, in-18, dos de veau.

334 — OEuvres de Bernardin de Saint-Pierre. Paris, 1820, 19 vol. in-18, dos de veau.

335 — OEuvres d'Emile Vanderburch. Paris, 1843, 18 vol. in-8 et in-12, dos de veau.

336 — Les Mille et une Nuits, contes arabes, trad. par Galland. Paris, 1825, 6 vol. in-8, fig., dos de veau.

337 — OEuvres de Walter Scott, trad. par Defauconpret. Paris, 1830, 32 vol. in-8, br.

338 — OEuvres de Cooper, trad. par Defauconpret. Paris, 1830, 14 vol. in-8, dos de veau.

339 — OEuvres de lord Byron, trad. par Am. Pichot, Paris, Furne, 1830, 6 vol. in-8, dos de veau.

340 — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. par Filleau de Saint-Martin. Paris, 1830, 5 vol. in-8, dos de veau.

341 — L'Univers Pittoresque. Paris, Didot. Environ 40 vol. in-8, fig.

En livraisons.

342 — Collection des Voyages de Cook, Bruce, Chardin, Tavernier, etc., etc., 53 vol. et 5 atlas, dos de veau et brochés.

343 — La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, illust. par T. Johannot, Leleux, etc. Paris, grand in-8., dos de veau.

344 — Histoire de France, par Anquetil. Paris, 1830, 34 vol. in-18, rel.

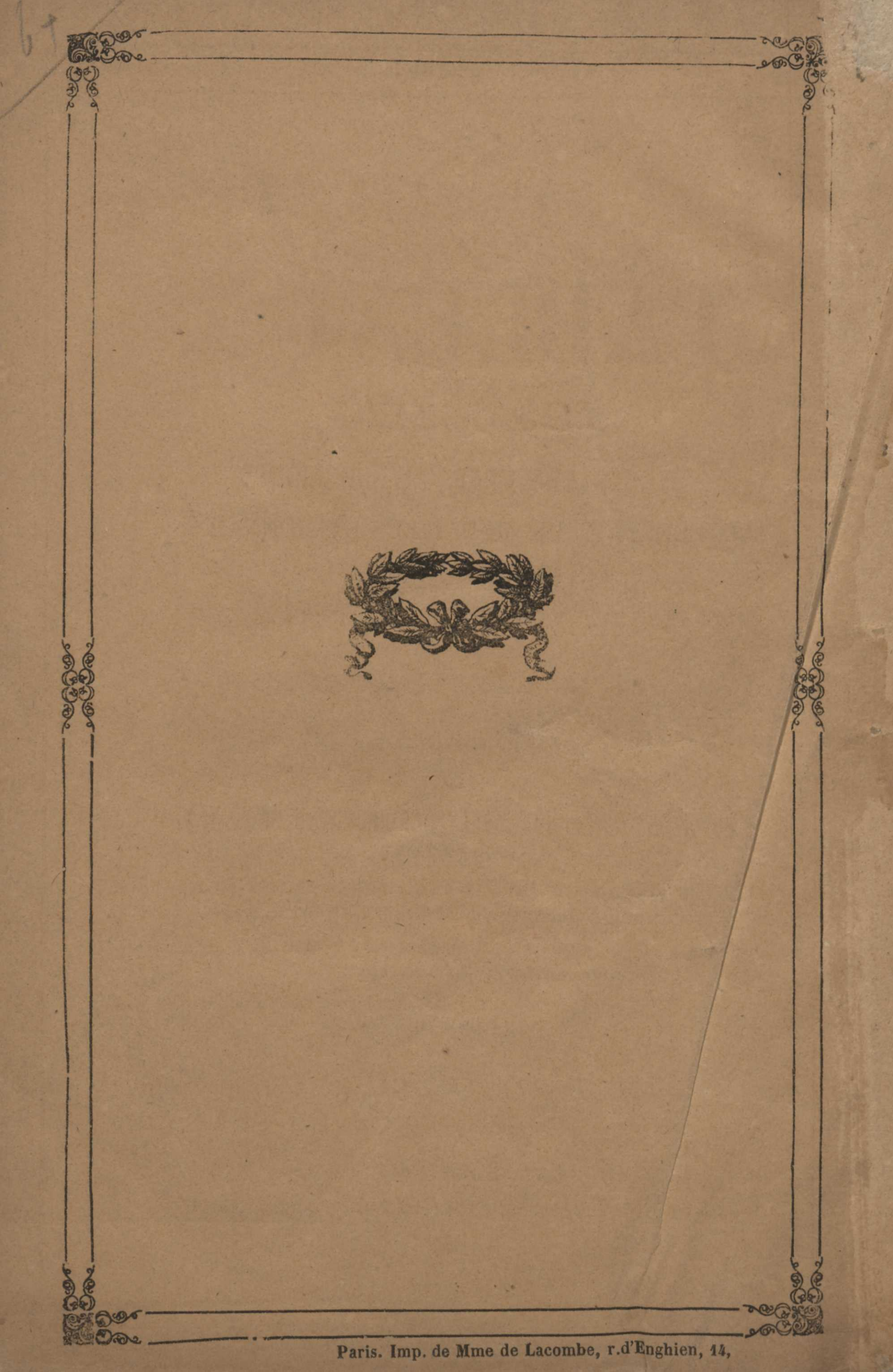
345 — Esquisses historiques sur la Révolution française, par Dulaure. Paris, 1825, 6 vol. in-8, dos de veau.

346 — Histoire de Napoléon, par Laurent de l'Ardèche, grand in-8, fig., dos de veau

347 — Le Magasin Pittoresque, de 1833 à 1849, 9 vol. grand in-8, cart.

348 — Environ 500 volumes reliés et brochés, qui seront vendus par lots.

Paris.—Impr. de madame de Lacombe, rue d'Enghien, 14.



Paris. Imp. de Mme de Lacombe, r.d'Enghien, 14,